





























黨務消息

京市監委會通令

全市黨員嚴守紀律

黨務須以正當手續

京市黨部監察委員會，昨通令各區黨部，轉飭全市黨員，嚴守紀律，其原文於次：查本黨組織，有一貫之系統，上至中央，下至支部，層層相連，上下貫通，對於黨員之管理，應以正當手續，依法進行，不得有違。現據各區黨部，呈稱，有少數黨員，不守紀律，任意妄為，甚至公然違抗，此種行為，實屬大逆不道，應予嚴懲。茲特通令各區黨部，轉飭全市黨員，嚴守紀律，不得有違。如有違者，一經發現，即行嚴懲，決不寬貸。此令。

撲滅改組派及叛逆軍人

凡屬本黨同志應一致加緊宣傳

（一）陳公博等以改組派為首，曲解主義，煽惑青年，蓄意破壞中央，陰謀叛黨，已非一日。中央嚴厲警告，其意甚明，乃彼等不但不悟，反更變本加厲，甚至公然叛黨，此種行為，實屬大逆不道，應予嚴懲。茲特通令各區黨部，轉飭全市黨員，嚴守紀律，不得有違。如有違者，一經發現，即行嚴懲，決不寬貸。此令。

第二十八次常會議決案

通電中央准予徵求預備黨員

通過所屬縣黨務工作案

河南省黨務委員會，昨舉行第二十八次常會，由主席主持，出席委員，討論通過，其議決案如下：（一）秘書處提議，據法務委員會呈請，查所屬各縣，應予通電中央，准予徵求預備黨員，以資擴充組織，此項建議，業經通過。（二）秘書處提議，據所屬各縣黨務工作案，業經通過。

京市黨部

昨開執委會

第五十二次

京市黨部，昨舉行第五十二次執委會，由主席主持，出席委員，討論通過，其議決案如下：（一）秘書處提議，據所屬各縣黨務工作案，業經通過。（二）秘書處提議，據法務委員會呈請，查所屬各縣，應予通電中央，准予徵求預備黨員，以資擴充組織，此項建議，業經通過。

（二）秘書處提議，據法務委員會呈請，查所屬各縣，應予通電中央，准予徵求預備黨員，以資擴充組織，此項建議，業經通過。（三）秘書處提議，據所屬各縣黨務工作案，業經通過。

京市各區

改選併誌

（一）九區黨部選舉執監委員，昨舉行選舉，由主席主持，出席委員，討論通過，其議決案如下：（二）秘書處提議，據所屬各縣黨務工作案，業經通過。

京市四區黨部

開第三次常會

京市四區黨部，昨舉行第三次常會，由主席主持，出席委員，討論通過，其議決案如下：（一）秘書處提議，據所屬各縣黨務工作案，業經通過。（二）秘書處提議，據法務委員會呈請，查所屬各縣，應予通電中央，准予徵求預備黨員，以資擴充組織，此項建議，業經通過。

乳煉甜牌雀孔

以用 嬰喂 為最 宜相

雀巢牌煉乳

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

乳煉甜牌雀孔

以用 嬰喂 為最 宜相

雀巢牌煉乳

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

Sozodont

牙粉

所製精牙粉與所製精牙粉，成分極其細微，乳味芬芳宜人，日常用以刷牙，既不損牙，又可使口氣清香，是故百年以來，銷行愈廣，名譽愈著。

上海五洲藥房新華行獨家經理

公佈欄

最高法院民事裁判案件：（一）王清泰等與王德勝等因遺產繼承案，業經判決。（二）王德勝等與王清泰等因遺產繼承案，業經判決。

錯不完終母父的她

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

出牙 均 以 孩 已 片 獲 愈 而 藥

人若不指

愈速期可膏意如以治

如膏清涼滋潤止痛滅菌係近世最新科學發明之藥膏凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士大藥房函購每匣大洋六角六匣大洋三元郵力在內收用郵票

指用如意膏

指用如意膏

指用如意膏

公佈欄

最高法院民事裁判案件：（一）王清泰等與王德勝等因遺產繼承案，業經判決。（二）王德勝等與王清泰等因遺產繼承案，業經判決。



愛同情和互助！在五十八  
乞卜擦黑，孫，……「我想愛  
一切，不我愛一切的，我想愛一  
切的朋友的。……」

在九十三頁——母！——對於  
一切有同情，對於一切都愛，  
以及大家互相幫助，於這些事  
情，最優越的，這纔是第一等  
的強者呢，同情愛永遠存去，  
優越的，這纔永遠生存下去，  
倘使不知道同情和愛，和互助  
的事，那便是無論有怎樣強  
有力兩手腳，和有巨大的身體，  
有着怎樣鋒利的爪牙，有着怎  
樣可怕的毒，也一定毫不含糊  
，要滅亡下去的。

在九十四頁——母！更進一  
步的說：「只有以潤滑着  
美的愛的生活，作爲目的纔  
能夠得到幸福，倘能在自己的  
生活上，表現出自己的心最好  
，最美，而最正的事來，即  
使那生命不過接續了一分時，這  
比那接續了幾百年，而表不出  
一些心的好的，美的，正的事  
情而白費的生命，即尤甚於崇尚

沒有懂得胸的淒涼麼？  
朋友們哦！相思的朋友們  
哦！  
接着在上引的詩的下面，  
還有一首詩，比較尤其沈痛，  
茲不多引。  
在一百七十七頁桃色的雲  
也說：「願爲愛，有戀所動  
愛了全世界。」  
這還是全世界。」  
不是唱着下面的歌嗎？  
「……因爲要愛，所以易  
變的，  
因爲惹朋友，所以易動的  
世界。」  
士撒爾！孫！便是愛的實  
行者。她爲了花爲了虫，爲了  
愛了冬的淒涼，而凍着的上面  
受了折磨，辛勤的啼起春來。顯  
至于捐軀，而不稍惜。這裏顯  
示出作者是如何的偉大，我們  
只有感佩。

我那種犧牲的精神，在下  
面的兩句話裏，尤能從容見之  
：「九十五頁」哦了我也可以

的，如果是這樣的肚餓……」

在這種自私的社會之下，無怪乎「一切都要吃驚」，比較的看着蛇和土撥鼠了。

作者並附帶的提出自由這兩個字，以為「冷的自由比暖的監獄好」。

社會的一切，是使「沉睡的，昏迷的，靜靜的，使人在暖氣氤氳中，去做那安樂的夢的，作者在這裏，示我們以應脫離，和應奮鬥的表示，誠然我們的國度裏，也有着一「福逸可以亡身」，「安安耽壽」的名言哦！

反之，作者所指不出人類最重要，最普遍，錯誤的一點，是：錯住在自己的一面，而憎惡於他人在的另一面。

在四十八頁河日葵！「不懂得太陽的光的東西，無論怎樣闖蕩不行！」

月下香！「不知道月亮光的東西，無論怎樣美也不行的！」

心

廚川村小是曾經跑過嗎？「文藝」是苦悶的象徵！『真的，文藝可以說完全由苦悶中迴壓出來的，滿足了安適的人，很少會從事於文藝，即有，也很難產生較好的作品。』

就著文藝的起源來講吧：『文藝最初表現的方式是詩歌，這是我們所一致承認了的，而詩歌的起源，依波格遜諾夫（Bergson）之說是由於勞働，而時歌或遊樂，則黑爾（Bachelard）也承認原始藝術是發起於勞働；我們試想一想，勞働的人，怎會滿足安適呢？他們總是因為某種慾望需要不滿足，才不惜以勞力來求獲得。所以文藝是起於窮，窮而不能工。在中國詩經上說，『一曰：既有多愁矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言，言之不能盡，而將於吟詠咏嘆之餘者，必有自然之音響無妄，而不能已焉，此詩之所以作也。』詩之以作，即文藝之所以作，而『欲』之源，由於貧乏之感！這樣說來，文藝之起於窮，又得到一個旁證了。

『不平則鳴』，『是家結舌口誦而成語，不平之原因雖然很多，但直接間接歸結於窮。因為窮，於是什麼都覺得太不平了，這樣便借文藝來抒其憤慨，更可證明文藝的動機是為了『

也命，是十字筆，即使滅亡，生命還是被殺使用，作爲永久的愛，瀾滿着的生活，作爲目的者，縱有幸福。

在一百六十七頁雌鴿「活在沒有愛的世上，那是苦痛呀！」

下面一首詩裏，表現出這種感情——尤其甚渴望的同情：「太爲強烈！」

「相思的朋友們呀！專候着甚麼朋友來呢？太陽下去，月亮出來了，等着甚麼而不來的呢？沒有看見戀的光麼？」

諾瓦里斯（1772—1801）是德國最著名的浪漫派詩人。雖然他的短促的壽命，催折了許多將要贈與我們的藝苑之奇葩；但是現今僅有的作品，已足使我們十分珍重。因愛人死作的『夜之讚歌』，是當代浪漫詩人中的傑製。未完成的長篇小說『Heinrich von Ofterdingen』中所敘述的藍花，是浪漫主義文學的徵兆。還有片斷集，是他擬作的一部百科全書式巨著的縮影，雖顯一鱗一爪。

爪，但是總可以窺出我們  
類後詩人靈魂的鬼閃。卡  
萊爾說：讀者將要把它看  
作精緻的花粉吧，或是視為  
蠱陋的塵埃；我們毫無成  
見。不過深深的呼吸呀，  
便可以發見我們已經吸引  
進一比較複雜比較精邃的  
思惟境域。下面就是諾瓦  
里斯片斷集中的一輯。

真正的詩人是無所不知的，  
他是現實世界的縮影。

哲人與詩人的分離，是顯  
然雙方的不利。那是疾病和病  
態組織的標記。（未完）

胡適之，他自己對自己說：「成  
了癮」

讀了桃色的雲以後

平日是不喜讀悲劇的，尤其是常話劇劇的，因朋友的讚歎，才拿這本書來讀；誰知在這本書中，竟覺得意外的結果，使我愛不釋手，一直看到終卷，草草的讀了一遍，然而其中有許多明顯的，深刻的，作者所悲歎，所追求的演影，是狠能抓住了我的感情，甚或抽出來我的熱淚的，因此，才動筆把這幾處，和我所見到的寫下來。

同時作者這幾處所以能感動我最深的，當然是因為作者的思想和我的思想，起了共鳴的緣故，更且替我委婉的吐露出來，因而我也在想，一定有不少人愛讀這本書的。

這本書曾經指示了人生的愛經升平著魯迅譯

正當的途徑，——愛，同情，互助的原則。——乃至反映出人生種種的錯誤，——黏住與憎惡，還有不很明顯，很沈痛的地方，那便是作者的悲哀，乃至人類的悲哀。——不幸，錯誤，和幻夢。——士攪亂，——是作者自況，稍參明了作者的一切的，是不用我多講了。而士攪亂追求和悲哀的一切，也就是這裏的「心焦」了。

一種厭世，也可說是咒咒——的色采，作者雖在筆底顯露了不少；然而其中教人類於無可奈何之中，應努力的方向，是很明顯的，前進曲而鼓勵，是最使人感動，乃至淚下的。

關於人類應進的途徑，作者所反覆提出的是：

「你一定是個嚴肅的人。」

「是很嚴肅的。」子爵回

「你決定用手槍？」侯爵搖

「是的。」

「別的規則由我們訂嗎？」

「一個乾燥而急促的聲音，二十步！當槍聲發出時，手臂向下垂！互相射擊，直到有一人！」

「好極！」大佐非常地滿意名銃手，一切都很有趣有益哩！於是他們暫時地分別了。子爵們暫時消失的遙遠，又逐漸覺着，坐在左，腰上，胸口，漸漸顫抖；坐立不安，口腔乾燥，使動動，叫它和上膛分離。

他想吃飯，可是又吃不下；鼓起勇氣來。他拿了一瓶燒酒杯。

「你是一個……」

子爵回答說：「向上舉！不是往個人受了重傷。」

「你是一個……」

子爵回去等候他地增加起來。他都有「一種強烈的不時地把舌頭」

「你又想喝點酒」

「一口氣喝了六個決嗣，他的情」

侯爵接着道：「有許多事要料理門場，受傷的人得往醫院生，你不止的。并且，這些事還得兩三子爵第二次」

「你怎樣？」

「非常地鐘」

這兩個個人走」

只剩他一個」

他點上煙，却却上寫着：「他已覺着。」

「他一定要決」

「十分決心也」

「堅強，他竟沒有」

「個決嗣，他的情」

了。」「對不住，我們得走了，還哩。」他想他得找一個近屋子的，還可以即時拾去；還得找一個誰知道，這次決鬥是非有人受傷，子彈也不是玩的。實在的，一個鐘頭辦罷。」

他說：「謝謝你。」

「大佐問，「很鎮定嗎？」」

他想：「謝謝你。」

在桌上寫信；在有一張紙的頭這是我的遺囑。」他又站起來，再有秩序地想點什麼了，他自己闖了，這是不能避免的。他想想，然而，雖他的意思很充分的膽力。他不斷地設想這况態度。和他的敵手的。

(未完)

諸瓦里斯片斷集之一種

諾瓦里斯（1772-1801）是德國最著名的浪漫派詩人。雖然他的短促悲劇命運，催衍了許多後要贈與我們的靈魂之奇絕，但是現今僅有的珍品，已足使我們十分的珍重。因愛人之死作的「夜之讚歌」，是當代浪漫詩中的傑製。未完成的長篇小說《Fancie's on Oberlinchen》中所敘述的藍花，是浪漫主義文學的象徵。還有片斷集，是他擬作的一部自白全書式「遺稿」的縮小，推測是

爪，但是總可以窺出我們頹俊詩人靈魂的閃閃。卡萊爾說：讀者將要認為看作精的花粉吧，或是視為蠱陋的塵埃；我們毫無成見。不過深深的呼吸呀，便可以窺見我們已經吸引進一比較複雜比較精邃的思維領域。下面就是諾瓦里斯片斷集中的一篇。

真正的詩人是無所不知的，他是現實世界的縮影。

哲人與詩人的分離，是顯然世界的不利。那是疾病和病

懦夫

天亮了，是一個很好的夏天。在布城垣角屋頂，籠罩了這初陽的天地撫愛著一切。這清晨的微風，真像一個新的希望。是嗎！什麼事還沒有發生？他不知道要決鬥和春洗過澡，穿上衣裳。他很懶地在走路的時候，他還說：『我在走路的時候，我表現出我是平常地鎮定；我得表現出我是平常的副手！』俟得和大佐一餐很親熱地和他握過手；然後，到那裏去。

第一，一定要一個機會向美國人表示他的誠意。

清晨。曙光照  
的大地；朝日  
光，給了子爵  
還沒沒有解決；就  
高抬着那樣的副手

「一定得鎮定！  
一定得鎮定！」

他們就討論決  
了他們的請求

一個鐘頭後  
的騷動更利害。  
咬著，叫着。天  
門鈴響了。

他不敢和他  
說一個字，怕他  
「一切都照  
辦」的敵手先  
立刻放棄了。  
個軍人。

「謝謝你。」

「子爵說。」

# 南大戲院

夫 子 廟 新 姚 家 巷 電 話 第 四 六 八 號

時 間 二 點 半 五 點 半 八 點 半 夜 價 目 每 角 三 角 四 角 特 等 頭 等 四 角 特 等 頭 等 五 角 特 等 頭 等 二 角 童 票

十 月 廿 二 日 起 日 夜 開 映

唯 一 俠 義 巨 片

## 救父遇豔

這 是 作 伯 開 任 沒 受

Senor Daredevil

說中加片  
明文譯中



是一部完全馬上工夫的片子。是影戲界空前的傑作。(金姆納)是它的主演者。他本是騎馬的聖手。恐世界上沒有再比他高妙的。他騎的快馬。比羅克快車要快幾倍。手段的伶敏。和表演的兇險。在個影片中。所看不到。至於這片的情節。離奇幻變。有一處不是出人意料。正是這部影片的特長。和受歡迎的地方。

First National Pictures



花牌樓  
楊公井

時間  
(日場) 二點半  
(夜場) 八點半

(日價) 樓下三角  
樓上前排八角後排五角  
(夜價) 樓下四角  
樓上前排八角後排六角

天

加并)舞跳貴名插加時同片名稽滑界世映開天今(觀優  
價不)

# 天 一 後 最

# 星明大三

曾主演黨人魂的(維廉倍德)

亞魁美人(瑪利愛絲忒)

著名大鼻子(萊胡洛咸)

### 主演合

樂音尙高奏配

深宮奪美

"TWO ARABIAN KNIGHTS"  
With  
William Boyd & Mary Astor  
And  
Louis Wolheim.  
United Artists Picture.

(品出貴名新最司公片影美聯)

效無券待優

維廉倍德的豪俠英俊，再加上了一位雄偉粗暴的大鼻子，當然，這是一部不可多得影片。歐戰時，這有一個餓兵，一個是用腦筋的富家公子，一個是用氣力下等流氓，同去衝鋒陷陣，被敵人擄了回去，後來把她從深宮裏逃出來，這又是一件多麼驚險滑稽動人故事！所以看過這部影片的人們說：（這不獨是一件多麼滑稽，其中還帶有不少豪俠氣，可以當作一部俠義小說閱讀哩！）

# 明說文中譯加

沙其維女士

每場登台表演

風 俄 西  
流 國 班  
浪 豔 牙  
漫 舞 舞  
舞

脚踏車大王利姆士君

初次表演驚人絕技  
幸勿錯過

救世艦長

地蓮賽麥 生漢士拉  
作傑演合

品貴司片梅美  
出名公影高

陰陽大戰界世

院址  
中山路  
新街口

今日開演 祇有一天

拍拉蒙公司一九二八年出品

羅克開快車

羅克先生嬉皮笑臉地開着快車到中國的首都來了。他到首都來是要同男性們搭朋友。與女性們做情人的。但是他開快車時那般笨拙與愚駭忙亂與驚慌。實在使人們受到空前的笑刺戟。自然的他到首都來。就是使你們大笑一場。而且是永遠的捧腹大笑。

◀樂音更快捷奏配特▶

▲明說文中譯加中片▲

**時 間**  
日場二時半  
五時半  
夜場八時正

**價 目**  
(日戲) 三角  
四角  
(夜戲) 四角  
五角  
▲一律小洋

▲茲因連次  
客滿暫時  
提早售票

預告准於廿四日起連映四天

唯一 宮闈 香艷 愛情 巨片

禁宮艷史

著名導演家劉別謙生平第一傑作

a  
 Paramount  
 Picture

— ROD LA ROD  
 ADOLPHE PAULINE  
 PRESENT  
 ADOLPH  
 O JESSE L.

Pola Negri  
 in an  
 ERNST LUBITSCH  
 Production  
 "FORBIDDEN  
 PARADISE"

電影皇后巴賴尼格萊女士主演  
風流小生亞杜夫門喬

容易的，都列來美第二電，官選是不



大道

第一百六十三號

目錄

▲五權憲法中之監察權 謝守恆

▲施行縣組織法的意義 (續) 丘譽

▲學校演劇運動發端

中央日報副刊

五權憲法中之監察權  
謝守恆

五權憲  
廢然分觀

五權憲法之精神，在政權與立法權之嚴然分割，此為總理參證二十世紀中西各國政法精義之結晶體，亦為總理度國情思獨創之銳新制度，孟德斯鳩氏之三權鼎立說所仿襲及者也。蓋中華民國之主權在民，民有權而政府有能，政府如飛艇然，人民如駕駛之機師，機師駕駛飛艇能翱翔空際，上下自如，則可以超飛渡洋而無礙之虞，因政府有能即可以成為萬能之機器，人民有權，即可以成為指揮如意之機師，人民雖無處理政務之能力，而可以享有管理國家政治之實權，此種思想之精華，直屬政治權機靈而上之矣。茲將五憲法中監察權之沿革價值與職權等述於后：

一、沿革

主權，故國政一失，而君主無上之威，始有所緩，宰臣專制之勢，折衷於至善。要而言之，宰相秉承皇帝之旨以決政令，經門下之審核，以付尚書省施行，此三者交為治政之樞機，而萬幾之務以舉，歷朝良法，斯為極則，吾國政治之發光獨絕者，亦即在此。

然天下（謀議給事中）之職務，祇在匡救政府之過失於事前，而糾彈百司之不法，則不能不有賴于御史制度之設立矣。御史之名，始於周官，為掌贊書授法令之職，其責任與後世之察以御史監都，始司糾察之任；唐設御史大夫一人，正三品，中丞二人，正四品，其職掌在於刑律典章糾正百官之罪惡，凡冤而無告者，與三司詰之，三司詰尚書中書門下之，傳至於明，更置都察使，分左右都御史，十三道監察御史，職主糾劾百司，辯而寬宥，提督各道，為君主耳目之司，職重之至，過於往時，清增監察御史局十五道，餘與明制略同，以上所述，即歷代台諫制度之沿革也。

五權憲法中之監察權，既淵源于古代諫議大夫及御史制度，則監察院將有協贊、監督、彈劾於立法之職權矣。此種制度，若見諸實行，則立法院之職權，將僅限於立法事項，總理有言：『如滿清之御史

監察權爲五個清權之一，其獨立性與立法院行政司法兩權相埒。溯諸歐陸之沿革，實始於臺議。唐宋之際，台諫爲兩官，台則侍御史，殿中侍御史，監察御史，諫則諫議大夫，拾遺補闕，司諫正言，掌侍從規諫，宋世亦稱爲諫院，而台官則專主糾劾官邪，各分職守。

給事中雖與諫議同居閣下，而其職權但主封駁，牘，與諫議不同。自後世廢閣下省，諫議，司正諫言，隨之俱廢。諫院則已久無其名，明代之給事中，遂兼前代諫議等職，給事中

及唐朝之諫職大夫，都是極好之監察制度，舉行此種制度之大權，即監察權，即強劾權，外國亦有此種制度，不過置於立法機關之中，不能獨成一法權而已。」故外國以協贊，監督，彈劾政府之機關之上下議院，總理則舉而屬諸獨立之監察院。此爲五權憲法中最重要之演義，而其所以異於三權憲法者此也。

雖然，五權憲法中之監察權之所以爲淵源于台諫制度者，不在于形式而在于精神，蓋在形式上仍有斟酌時宜量爲變通之餘地焉。茲晰述于次：

- 一，在君主專制時代，台諫之權，授自君主；今則國號民主，監察權之職權，淵源自人民。
- 二，在君主專制時代，御史給諫，爲君主之耳目；今則主權在人民，監察官乃民之代表，而非元首之爪牙。
- 三，在君主專制時代，台諫之條陳與彈劾，非得許可，不能施

# 施行縣組織法的意義

(續) 丘譽

蘇省在  
局長的  
通過蘇省

廳會（土地整理委員會）委任，縣長只有對於教育局局長還有些主管選任之權，但同時又規定「或由大學校長直接委任之」，指大學區制未停止試行時期而言，事實上也就直接委任也。多據縣推官對於選任的極少極少。換句話說，縣長對於教育局的任用是無權過問的。就是省政府，對於各縣局長，也是沒有任免之權，只有在省政府下執行職務的廳官，才有這個權柄，真是講不通去！這是不各省政府是如此呢？不是的，據我所知：遠如廣東，不過縣局長是由縣長請主管廳委任；近如浙江，在以前，牠對於各縣的警察所（即公安局）所長，也就一概提出省政府通過任用；對於何以牠們如此呢？其據也說：現在蘇省，縣組總法對於各縣局長是規定由省府主管各廳委任的，現在蘇省多法，也和中央規定正符，有何不可！這在縣組總法的頒布以前的一年多也就這樣辦理了，豈不是有先見之明！而上面所說的牽強及漂亮不是有同樣的意義嗎？實則不然，情形雖同，而結果適得其反。或者中央擬做縣組總法時，所以定出局長之任用一節，亦未可知。不過照我看來，中央對於這點，應該加以修正，今反完全採用，其間相去，當然不可以道里計了！

江蘇在前是六十縣，後來崇明外沙，設縣分治，定名啓東，便深了一縣，總共六十縣，照組總法規定，縣設縣政府，縣政府設縣長一人；那總共六十縣應該有六十個縣政府六十個縣政府也應該長有六十個縣縣長，這是毫無疑義了。話雖如此，我們看事實：全省

現在如上一百四十四個，不是三百另七個嗎？又鎮江江寧兩縣各佔一塊土地，再加兩個，不是三百另五個嗎？各局局長是要受縣長掣去執行一節警察的職務的，今一起都變成了縣長，一起都要指揮，試問有誰可以給他們的指揮？一局長變了縣長，各局也就無什麼政府。你我都都是縣長，彼此都是縣政府，又還有什麼衝突，爭執，分頭辦理誰聽統！省裏什麼事都叫各縣縣長去辦，各縣縣長只有待辦的事，而沒有辦事的人，請問縣政從何處辦起？長官指揮各局有何道理，各局才獨立行動而動，縣政不當，所以又糾紛，不見真格。在這種種情形下，縣裏的事，那得不一塌糊塗！這真可為長太息！我們在省裏做事的人，不要以為有省而忘掉辦了縣，如果縣長由省府任用，局長由主管各廳遴選，縣政任命，只要由縣府派一主席，各委員，廳長等也都不必統由縣府任命，有法辦理，那麼縣政府的主席，各委員，管部會！建設委員會，各派一廳長，省府就可以組織成功了。試問這樣組織成一個省政府，能不能發生效能？這當然是不能的。我相信我們一聽到省府各廳廳長由中央主管部會選派的話，一定會以為是荒唐絕倫的。我們對省辨別何如此清楚，對縣的認識便如彼其模糊！我想他們只要設身處地，細細較量，就不致於只會在省會，也可以在省管縣了。譬如，省政府不能指揮各縣，各省政府不能指揮縣政府於各局，也竟會衝出起布告來；其間關係，正形造成不成話；國府之於各院，各院之於各部，也是一樣！那麼省所不許有的現象，

一。因爲各局認真在縣府之下執行，或二科。這并不是縮小範圍，

工農

3

其他各局也是一樣。各局已統歸縣長指揮，全部縣政又分配於各局的權集中，上下一貫。同時有以酌減。這種減少，正所以表示出縣府的事賦亦寡，如也有一等大縣同樣情形，區域小，事務簡，人口不多，財源有限，如果也照一等的設置各局，豈不是有名無實。所以這是很合乎經濟原則的。從此縣政府的組織嚴密，縣政府的地位鞏固，當的使有一點可以充分的實現。完成地方自治，完成訓政工作。

這次的縣組辦法，最初經過立法院第三讀會通過，次由國民政府公布，再由內政部制定一個何等詳密的縣組辦法施行法，最後規定慶日為施行日期。中央對此，何等鄭重的施行縣組辦法的重要，也就可想見了。而這個縣組辦法，現在江蘇接近中央，常以模範省自稱，對於新頒的縣組辦法，當然要加緊去實行。而且，照以模範省自稱，對於新頒的縣組辦法，六月依法完成縣之組織，由今算至明年第二條的規定，只有八個應於十九年內完成，而應準備應辦的事項，將及很多，我們應該怎樣去努力！最近內政部發出齊備與各省各縣的事務，頃刻間，我們應該怎樣去努力！最近列舉，希即分別督催；內有一節云「從速劃定各縣自治經費，並將劃定數目，報部查核」；這是多麼困難的事，我們又應該怎樣去加緊督

容易。(甲)如就遊藝會表演用者，似忌有深意之作品；至多所選之劇本。(乙)如欲對話短淺者為適合。因游藝會之觀衆，多屬低級趣味之尋求者，非有真心欣賞藝術動人啊！(乙)如純經為全校同學娛樂者，則度更見，則所選劇本，不妨要有豐富能力，却又不同。然此又須看學生生活起見！若小學學生與中大學生，智識力，即大不相同。(丙)如因演員限制，人數不多，或男女有偏異情狀者，那麼，女學生與男學生所演劇本中的主角，便應注意紀念。(丁)如不能演，否則竟紀念劇不滿意。(戊)再如時間不同，在國慶紀念日演劇，不能演，否則竟紀念劇不滿意。(己)如快樂之長不宜多演悲劇，否則也就不合演劇的意義了！(庚)如演劇給民衆看，或在學生家長看，其所選的劇本便要通俗一點。(己)如在鄉村演劇與在城市中演劇，其劇本便又情調各異。(辛)總之，劇本的選擇，必定要適合於演在時，演在地，演人物的環境，不然，便易失敗了。

此外有人主張先用自編劇本，那我不敢贊同。因為劇本的創作不是容易成功的，事更何況臨時匆匆殺青，勉強應付呢？所以我主張學校演劇，要儘先用現成有成效之劇本，萬不得已時方可間用自編之劇本也。

(四)排演的進行 這是學校演劇最重要而是被忽略的一步工作

讀「現實生活」  
(隨筆)  
列奉

「現實」

排演的進行。第一，先要分派演員，其主角與配角分量，宜現其經驗與智慧為準；一齣戲的角色，固可全是熟手，但不可全是生手，最好是使有經驗的演員與無經驗的演員相輔而行，庶幾將來可以漸次訓練，成為演劇的能者。第二，人員分配定當而後，便要開始創制劇詞，一則研究劇詞音節，主意，情緒，二則可藉此紙行者更選演員，使演員得全部諧和一致的情調。在此時可以請國語紙行爲大家的糾正，使演了這裏家熟讀全部劇本。第三，各人把劇本讀熟，便在開始認真排演了。這裏有個指揮一切的人就是導演先生千萬指示並糾正一切，到了那時，我主張演員就要絕對服從我對於導演問題，認爲演劇成敗最大的關鍵！放任的導演與機械的導演，都走入極端，在動作上推戴演員自由，導演有權威；導演的路數當先寬而後嚴，在動作上我執，不妨鬆弛，礙情面，貓鼠的導演却是該死！因爲我承認演員的天才和訓練是必需並重的，導演決不可苟且從事！一個劇本排演次數無數劇本的部長，總須在十遍以上！少則容易動作散漫，止鮮反久而表演不能深刻！這是很要緊的！在排演純熟而後，正式公演之先，宜有個一試演，如所演之戲是預備給一切閱者看的，那麼，不妨這試演就請學校中指導員教師及同學作個共同欣賞與批評。

最後，戲劇公演而後，也宜有個結束，最好是開個批評會，或請外間來觀記者作正確的批評，以爲成績的紀錄。

這樣學校的演劇庶幾才是正道！

總之，我們說定了我們的戲劇運動，不僅爲演劇而排劇，更當排劇而演劇；不過既定了爲演劇而排劇了，那就不得不存戲劇的路！前進！而能繼續的排演，繼續的演劇，實行小劇場的法子，收取低廉的價錢，那種學校演劇運動才算是成功，在企望呢！同志們，努力罷！我們的學校演劇運動又在發軔了，我們在企望着一個美麗而愉快的舞臺！

十八，十九，十五，脫稿，於離港前。

的詛咒現實生活這些小而言之，是般一般的朋友，大而言之，所謂在野的名流最易表露之足，是在他的抱負，終是非常高傲，觀着自已負責任的朋友，意的是胡鬧鬼混，先聯合一羣的朋友，尋找現實生活的錯誤處，準備贖責任的朋友攻擊，策略是：諸語互相標榜，引起民衆的同情，將一個輪椅樣模樣的鳥托邦暗示給民衆。於是是一般人詛咒現實生活的真相，如此如此的態度，肯定的認爲一種畸形的病理，但也未嘗沒有商榷的可能，如果原文的作者願意的話：

詛咒現實生活並不是一種不大謹愼的態度，據我們的觀察實生活的態度，好像是青年間的流行性感冒，一個青年，他初次跑到社會上去奮鬥，他自然要受到環境的低潮，戀愛的沖激，好巧碰在你左右揭去了面幕，好巧觸碰在你面前顯出了原形，幸他是一個神經靈敏的認識真正正義的青年，雖然失業時要發生莫大的詛咒，就是有了很憂鬱的感

兩方面，一方面是因此類廢下去，實際上乃是詛咒現實生活的青年，總是頹廢下去的多，趨向革命的少，這是事實。

他將我的現實生活的詛咒，推而至若普通人的現實生活的詛咒，他去點燃起革命的火花，義然後再繼續革命的動機，本黨是對於全民族的現實生活，可以說是絕大的詛咒，因而創立三民主義生活，欲謀根本改革。所以詛咒現實生活的態度，不是一定不良，欲保持這種態度，使其文化大起來，其結果於歷史上使文化上社會上都可以造成一個不朽的光榮。

一般人他們不認識或深刻的觀察現實生活，他們是有纏解的背爲了地位，他們是另有纏解的包袱，故意借了現實生活的缺點，欺騙着大部份的民衆，製造出喪心病的禍國殃民的蠱惑，一批萬千的下流胚子，他們決不是現實生活的詛咒者。

我的結論是：詛咒現實生活的背後，常常跟着改進現實生活的使命！



